

## Проблемы археографии аудиовизуальных и электронных документов, 1 курс, р/о, докторантура (Архивоведение)

Термин «археография», его историческое развитие. «Широкое» и «узкое» толкование термина. Объект, предмет и задачи археографии. Место археографии в кругу гуманитарных научных дисциплин. Социокультурное значение археографии.

Исторический источник: письменный источник и текст. Текст, его индивидуальность и трафаретность. Основные понятия истории текста. Источники текста, их различия (архетип, протограф). Разночтения: извод, редакция, список, копия.

Классификация публикаций: 1) по назначению (адресу): научные, научно-популярные, учебные издания; 2) по способу воспроизведения текста: документальные, критические; 3) по характеру издания: типографское, кинематографическое, звуковое, компьютерное издание; 4) по форме публикации: отдельный памятник, комплекс памятников (пофондовая, полифондовая, повидовая, тематическая публикации); 5) по объему (масштабу) публикации: отдельное издание, серия, библиотека; 6) по полноте охвата источников: корпус (полное собрание сочинений), сборник (антология, хрестоматия).

Построение курса, его составные части, их соотношение. Источники и литература (общая, специальная, учебная).

### Тенденции развития археографии в современный период.

Вторая половина 1980-х годов как переходный период в отечественной археографии. Упразднение политической цензуры, фронтальное рассекречивание архивных фондов. Изменение государственной издательской системы, появление многочисленных издательств различных форм собственности. Повышение общественного интереса к истории и историческому источнику (документу).

Изменение тематики публикаций: «белые пятна» советской истории. Документальные публикации в газетах, исторических, архивных и неспециализированных журналах, альманахах. Причины их успеха, степень конъюнктурности и политичности, археографический уровень. Репринтные переиздание книг 1920-х годов.

Новый этап развития археографии в 1990-е годы. Постепенный рост количества тематических сборников документов. Многожанровость публикаций. Формирование крупных публикаторских проектов и программ. Возобновление деятельности журнала «Исторический архив».

Информационный взрыв и кризис исторических интерпретаций конца XX века. Современный уровень развития археографии: междисциплинарность и опыты комплексных исследований. Дискуссии о предмете археографии. «Социальная археография».

## . ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ АРХЕОГРАФИИ

### Общая теория археографии.

Структура археографии. Камеральная и полевая археография. Основные археографические понятия.

Понятие научной публикации в археографии. Разграничение понятий «публикация документа вообще» и «публикация документа в качестве исторического источника». Оперативные (функциональные, неархеографические) и ретроспективные (археографические) публикации документов: общие черты и принципиальные различия. Признаки археографической публикации.

Археографическая база исторической науки как совокупность ретроспективно опубликованных источников. Ее соотношение с источниковой и архивной базами.

### Подготовка научной публикации исторических источников.

Основные факторы, влияющие на выбор документов в качестве объектов публикации: историографический, архивоведческий и источниковедческий.

Систематизация материала в публикациях. Факторы, влияющие на размещение материала внутри публикации. Расположение отдельных памятников в публикации: по хронологии, по темам, по происхождению, по географической принадлежности, по автору, по жанрам (при издании собраний сочинений) и т.д. Сочетание этих критериев, иерархические группировки.

### Работа с текстом как основа процесса научной публикации

1) Предварительная работа публикатора: а). Постановка вопроса об издании. б). Определение цели и задач публикации (круг **будущих читателей**, состав и объем комплекса материала, связанного с публикацией, основные критерии передачи текста и т.д.). в). Библиографические изыскания.

2) Выявление материала: выявление памятников как таковых, в самом общем виде, и выявление источников текста. Понятие об источниках выявления и необходимость обследовать все источники выявления. Выявление материала в более широких хронологических рамках, чем в планируемой публикации. Особенности выявления материала для источников разных лет и эпох, а также в зависимости от назначения издания.

3) Отбор материала для печати. Необходимость отбора материала. Принципы отбора, субъективность при отборе документов. Понятие о репрезентативности отбора, критерии репрезентативности. Основания для повторной публикации (переиздании) материала.

4) Выбор источника текста. Комплекс источников текста: автограф, предшествующие ему фиксации, авторские копии, неавторские копии. Понятие об авантексте (претекст, паралипомена) - сумме источников текста, предшествующих подлиннику. Понятие об авторитетности экземпляра.

Основной источник текста публикации (основной текст). Критерии выбора основного источника текста. Канонический текст.

5) Изучение памятников. Решение проблем атрибуции. Критика текста, в том числе классификация источников текста (иногда в виде генеалогического древа источников текста - стеммы), выявления авторских и неавторских изменений в тексте.

6) Передача текста. *А* - Критическая (научно-критическая) передача текста. Допустимые и недопустимые действия по передаче текста. Специфика передачи русских текстов эпохи средневековья, нового и новейшего времени. Текстуальные примечания при критической передаче текста. Недостатки критической передачи текста. Проблема реконструкции текста. *Б* - Дипломатическая передача текста. Ее особенности. *В* - Факсимильная передача текста. *Г* - Сокращенная передача содержания документов, ее место и значение в археографических публикациях. Регесты. *Д* - Переводы иноязычных текстов. Условия перевода текстов с языка оригинала при подготовке научного издания. Выбор способа подачи иноязычных текстов.

#### Научно-справочный аппарат публикации.

Зависимость состава и полноты научно-справочного аппарата от типа документальной публикации. Последовательность составления его отдельных частей.

Информационный инструментарий публикации. 1 - Заглавие публикации: состав и требования к составлению заглавия. 2 - Археографическое оформление документов: заголовки и легенды. Общая схема заголовка: что - кто - кому - о чем сообщает, дата составления документа. Краткий и пространный заголовок. Легенда - комплекс сведений о месте хранения экземпляра, его подлинности, копияности, способе воспроизведения текста в оригинале, степени сохранности, прежних публикациях. 3 - Научно-справочный аппарат публикации: а - Предисловие (историческая и археографическая части); б - Примечания по содержанию (комментарий) - объяснение фактов, дополнение данных источника, исправление ошибки источника, отсылка к литературе; в - Указатели: имен, географических названий, и др. Другие элементы научно-справочного аппарата: содержание (оглавление), словари, таблицы, хроники, приложения.

Список сокращений; перечень публикуемых документов; перечень выявленных, но не опубликованных документов; оглавление; библиография; приложения; иллюстрации. Основные приемы и методы их составления, назначение и место в издании.

Археографические знаки. Обозначение ими: - качества текста, - качества носителя, - источника текста, - действия археографа. Отсутствие общепринятой системы археографических знаков. Отечественная традиция обозначения археографическими знаками: - внесенных археографом в текст раскрытий

сокращений, предполагаемого прочтения; - непрочтенных и утраченных мест; - опущения, сделанные публикатором; и др.

### **Литература:**

Козлов В.П. Российская археография в конце XVIII – первой четверти XIX века. – М.:РГГУ,1999. - 416 с.

Козлов В.П. Основы теоретической и прикладной археографии. – М.:РОССПЭН,2008. -248 с.

Королев Г.И. Археография: Учеб. пособие. – М.: РГГУ, 1996.

Степанский А.Д. Археография отечественной истории XX в. М.:РГГУ,2004.

Сборник нормативно-правовых актов, научно методических документов в области архивного дела 1998-2001. Алматы., 2007.

Шумейко М.Ф. Археография: курс лекции. – Минск: БГУ, 2005. – 431 с.

**Письменный экзамен: традиционный – ответы на вопросы.**

**Проводится на внешнем ресурсе СДО "Oqulyq".**

**Формат экзамена – онлайн.**

Процесс сдачи письменного экзамена студентом предполагает автоматическое создание экзаменационного билета студенту, на который необходимо формировать письменный ответ путем прямого ввода текста в систему.

### **ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

1. Загрузка списка вопросов (возможны два варианта):

1.1 Преподаватель загружает вопросы в Univer. ИИТИР производит их выгрузку в "Oqulyq". Замечание: на данный момент эта возможность тестируется, но выгрузка картинок и формул поддерживаться не будет.

1.2 Преподаватель заполняет базу вопросов непосредственно в программе "Oqulyq" на сайте "app.oqulyk.kz" (см. пункт 4.3). На данный момент поддерживаются формулы. Картинки и рисунки в процессе тестирования.

2. Авторизация в системе.

По выданному логину и паролю преподаватель входит в системе "Oqulyq" через сайт.

3. Проверка групп.

В меню "Мои группы" преподаватель проверяет все ли его группы обучающихся были выгружены из системы Универ.

4. Создание экзамена.

4.1 В главном меню выбираете "Экзамены".

4.2 В открывшейся вкладке "Новый экзамен".

4.3 В открывшейся вкладке выбираете вопросник и группу.

4.3.1 Для создания вопросов в системе "Оқулық" необходимо зайти во меню "Вопросники к экзамену".

4.3.2 Выбрать "новый вопросник".

4.3.3 Задать название вопросника.

4.3.4 Заполнить блоки вопросов и указать максимальный балл для каждого блока (в сумме должно быть 100 баллов).

4.3.5 Если вы проводите экзамен из 2-х вопросов заполняете только два блока (1 и 2), если 3 вопроса - то все три блока (1, 2, 3).

4.4 Задаете ограничение по времени (рекомендуется 3 часа для 3-х вопросов и 2 часа для 2-х).

4.5 Задаете дату и время начала и окончания экзамена.

5. Нажимает «Сохранить». После нажатия кнопки «Сохранить» все данные сохраняются в базе данных.

## **СТУДЕНТ**

1. В преддверии экзамена студенты получают оповещение.

2. В указанное время студент получит доступ к экзамену на сайте "app.oqulyk.kz".

3. По высланным логину и паролю студент заходит на сайт и выбирает экзамен.

4. Генерация билета каждому обучающемуся производится автоматически.

5. Начинается экзамен с обязательным прокторингом: необходим ноутбук или домашний компьютер с веб-камерой. При её отсутствии можно использовать камеру смартфона, например с приложением "DroidCam client".

6. По завершению экзамена студент нажимает кнопку "Завершить".  
**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

1. По окончании экзамена, преподаватель в личном кабинете в разделе "Экзамены" сможет получить обратную связь от студентов с внесенными ответами, а также данные прокторинга.

2. В этом же разделе преподаватель производит оценку ответов каждого из студентов.

3. Баллы автоматически переносятся в ведомость в Универ.

**.Буквенная система оценки учебных достижений  
обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту  
по четырехбалльной системе**

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
F	0	0-49	